



El Museu Salvador Vilaseca de Reus acull l'acte central del Centenari, del 15 de febrer al 25 de maig

“Entre la passió i la recerca”, la més completa exposició antològica de l'artista Morató Aragonés, clausura l'any del seu Centenari



- A través d'una **acurada selecció de prop d'un centenar d'obres** (olis sobre tela, olis sobre paper, dibuixos i tintes de les diverses etapes creatives) podrem **assaborir l'evolució cromàtica** i d'estil d'un **treball caracteritzat per la mestria tècnica en la utilització d'espàtula i pinzell**.
- El fil conductor de la mostra és la **recerca permanent d'un ideal pictòric** que, sense abandonar la figuració essencial, transita **entre la contundència dels anys 60 i els matisos infinits de la seva darrera etapa**. Un viatge apassionant marcat per ciutats i centenars d'indrets que el pintor anava trobant a la cerca de temes.

Reus, 15 de febrer de 2024.- Un dels punts forts del Centenari Morató Aragonés tindrà lloc a partir del pròxim 15 de febrer amb la inauguració de l'exposició “Entre la passió i la recerca”: “Hem volgut tancar l'any del Centenari seguint la pròpia trajectòria del pintor —ens explica la comissaria de l'Any Morató Aragonés M. Elena Morató— ja que si el vam inaugurar el passat mes de maig a Cornudella, on Morató va descobrir el mon de l'art als 13 anys, va ser a Reus on va celebrar el 2006 la seva darrera exposició. Després de tots els actes que hem anat fent en aquest eix emocional Cornudella-Barcelona-Reus, presentem ara **com a cloenda la més completa antològica que s'haurà pogut veure, amb peces fins ara mai exposades provinents de col·leccionistes particulars**”. La mostra ressalta, per la seva singularitat, “l'apartat dedicat **als anys 50 i 60, una època molt apreciada en el seu moment i avui força desconeguda pel gran públic** —remarca M. Elena—. Amb aquesta mostra el visitant podrà copsar i entendre un recorregut pictòric apassionant, fill del seu temps i del compromís irrenunciable que Morató Aragonés va mantenir sempre amb l'art”, finalitza.

La mostra és una ocasió excepcional per conèixer la llarga trajectòria del pintor (Reus, 1923 – Barcelona, 2006) que evidencia la influència impressionista i postimpressionista dels mestres (d'Ignasi Mallol i

Bonaventura Puig Perucho a Miquel Villà) durant els anys d'aprenentatge en època de postguerra; les incorporacions de l'abstracció i l'informalisme dels 60, quan arriba a la consolidació d'un llenguatge personal de cromatisme vibrant i enèrgica factura, fins a l'evolució del color cap a una gamma molt més pausada, on el grisos i els blancs lluminosos prenen el protagonisme i el treball del pinzell deixa respirar el suport.

Eminentment paisatgista i excel·lent dibuixant, Morató Aragonès va recórrer amb fruïció pobles i paisatges d'Espanya, Itàlia, França i Anglaterra, dels quals va saber extreure'n la personalitat, fent també de les seves figures i escenes de cafès retrats íntims plens de valors pictòrics.

Recorregut per les diferents etapes de l'artista i totes les èpoques dels seus 70 anys d'activitat.

Morató Aragonès, que es va establir a la capital catalana l'any 1941 per poder seguir els estudis de Belles Arts, va anar pintant i vivint el paisatges urbans i humans de les ciutats i pobles en els quals vivia o visitava, amb la mateixa passió que "retratava" els paisatges rurals que li arribaven a l'ànima. El seu recorregut, marcat en l'aspecte social per aquest món excepcional de les tertúlies de cafè (tant a Reus com a Barcelona), es va caracteritzar tanmateix per una activitat de treball intens en l'àmbit recollit de l'estudi. De la recerca i investigació a l'entorn del llenguatge va anar passant a un esperit de delectació i gaudi del propi procés creatiu, fent de cada obra una baula més d'un engranatge de variacions infinites. Treballador infatigable, va obtenir nombrosos guardons, entre els que destaquen els reconeixements de la seva ciutat natal, que l'any 1996 li va atorgar la Medalla d'Or de la Ciutat de Reus, i de Cornudella de Montsant, que el 1999 el va nomenar Fill Adoptiu.

La presentació al Museu Salvador Vilaseca s'acompanya de material documental provinent de l'arxiu personal de l'artista, així com d'un documental audiovisual que recull testimonis de diversos amics, galeristes i crítics d'art que van compartir o seguir la seva trajectòria. Durant l'exposició es realitzaran també diverses activitats complementàries dirigides al públic general i específiques per a escoles.

Presentació a premsa: dijous, 15 de febrer a les 12:00 h.

Amb presència del Regidor de Cultura, Daniel Recasens, de la comissària del Centenari i directora de l'Arxiu Morató Aragonès, Maria Elena Morató, qui ens farà un recorregut a la mostra, i de la doctora en història de l'art, Anna del Valle.

Lloc: Museu Salvador Vilaseca. Raval de Santa Anna, 59. Reus

Inauguració: dijous, 15 de febrer a les 19:00 h.

Amb presència del regidor de Cultura, Daniel Recasens, del director de l'Àrea de Museus i Patrimoni, Marc Ferran, de la comissària del Centenari, Maria Elena Morató, i de la doctora en història de l'art, Anna del Valle.

Descarregar imatges en Alta Resolució de l'exposició:

<https://www.dropbox.com/scl/fo/odllt1g3b5bi8l03nz7aj/h?rlkey=nti2db7gu28dpugea81nu4nmx&dl=0>

Sobre l'Any del Centenari Morató Aragonès (maig 2023 – maig 2024)

Comissariat per Maria Elena Morató (Llicenciada en Ciències de la Informació i membre de les Associacions Catalana (ACCA) i Internacional (AICA) de Crítics d'Art) i organitzat per l'Arxiu Morató Aragonès en col·laboració amb diverses entitats i professionals del món cultural, **la commemoració te lloc tant a Reus, la seva ciutat natal, com a Cornudella de Montsant i Barcelona, amb un seguit d'actes, taules rodones, exposicions i mostres documentals i fotogràfiques, que ens fan descobrir les claus per entendre la seva prolífica trajectòria.**

Premsa:

Victoria Aroca varoca@victoriascomunicacion.com M. 619 546 049

Més informació:

<https://www.moratoaragones.org>

Facebook: www.facebook.com/moratoaragonesarxiu/

Instagram: www.instagram.com/arxiu_morato_aragones/