



Morató
Aragonés
1923—2023



MORATÓ ARAGONÉS

la passió tranquil·la una trajectòria entre tertúlies



El pintors Morató Aragonés (a baix a la dreta) amb Verdaguer, Planas Gallés, Alumà, Siches, Picó, Llovet, Navarro Rodón, Suñer, Fossas, Casaus, Abelló i Aguilar Moré, amb el promotor artístic B. Xifré Morros (1955)

1 Morató Aragonés i les tertúlies

La *passió tranquil·la* és l'expressió que millor defineix la manera com Josep Maria Morató Aragonés va viure tota la seva trajectòria com a pintor.

Nascut a Reus el 21 de maig de 1923, es va establir a Barcelona el 1941 per estudiar Belles Arts. Des dels inicis va viure immers en el món que es desenvolupava en l'ambient de les tertúlies en una època en què les reunions al voltant d'un cafè atiaven les inquietuds dels joves artistes. Kansas, La Punyalada, Samoa o La Cova del Drac són potser els més emblemàtics establiments on van tenir lloc aquestes tertúlies.

Dins d'aquesta ruta barcelonina de trobades de creació i esbarjo (on un dels eixos eren el passeig de Gràcia i la Rambla Catalunya), el Reial Cercle Artístic va ser un dels primers llocs als que Morató Aragonés es va associar i del que molts anys després obtindria el títol de Soci de Mèrit. Allí es trobaven mestres i estudiants, amb els horitzons i els anhels posats en ciutats mítiques com Roma o París. La història dels pelegrinatges que aquesta corrua de joves pintors anava escrivint, a la recerca dels admirats pintors d'èpoques precedents, és també la història de l'evolució de l'art català de la segona meitat del segle XX.

2 L'exposició

La present mostra commemorativa del Centenari de l'artista, que celebrem en un dels indrets emblemàtics de l'art barceloní i del propi Morató Aragonès, és la selecció d'una selecció prèvia, -prevista molt més àmplia-, que ha estat possible gràcies a la col·laboració inestimable i desinteressada de col·leccionistes particulars. L'extensa trajectòria del pintor, desenvolupada entre 1937 i 2006, abasta diferents corrents i estils pictòrics: del postimpressionisme dels inicis a un expressionisme de caire líric del darrer plantejament, passant per la rotunditat matèrica i cromàtica dels anys 50 i 60.

El recorregut de l'exposició evidència el domini de la tècnica -el treball amb oli, el dibuix amb tinta xina o l'aquarel·la-, el nervi del traç, l'expansió expressiva i la contenció elegant que van ser característics de la seva obra al llarg de les diferents èpoques. En uns i altres, la construcció arquitectònica dels plànols -planificació cristal·logràfica, en deia Santos Torroella- o el traç ampli i lliure dels darrers anys, s'acompanyen sempre d'una extraordinària riquesa de matisos que ens fa gaudir i assaborir la seva pintura, en cada una de les èpoques de l'artista. Una pintura que requereix contemplació i temps per poder copsar tota la seva riquesa.



3 El llibre

Coincidint amb l'exposició es presenta al Reial Cercle Artístic el llibre editat per l'Arxiu Morató Aragonès en ocasió del Centenari Morató Aragonès. És un volum que recull exhaustivament la història familiar del pintor i recorre a través de la seva obra -470 reproduccions- acompanyada de nombrosos documents i fotografies personals, els indrets que van conformar el seu particular univers mític. Ciutats com Barcelona, Ronda, Sevilla, Tetuan, Roma, Nàpols, Capri, Venècia o París, entre molts altres indrets de la geografia espanyola, França i Anglaterra, il·lustren l'afany viatger que sempre va caracteritzar al pintor. Treballador infatigable, va obtenir nombrosos guardons, entre els que destaquen els reconeixements de la seva ciutat natal, que l'any 1996 li va atorgar la Medalla d'Or de la Ciutat de Reus, i de Cornudella de Montsant, que el 1999 el va nomenar Fill Adoptiu.