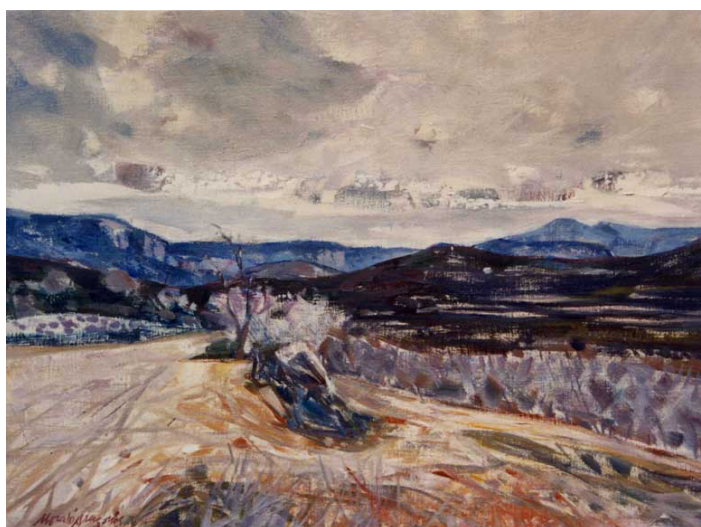




**CONSTEL·LACIÓ MORATÓ ARAGONÈS, LA PASSIÓ TRANQUIL·LA
ANY DEL CENTENARI (maig 2023 – maig 2024)**



- Des del maig 2023 fins el maig 2024 es commemora el centenari del naixement del pintor reusenc Josep M. Morató Aragonés (Reus, 21 maig 1923 – Barcelona, 5 maig 2006), considerat **un dels pintors catalans figuratius més destacats de la segona meitat del segle XX**.
- Organitzat per l'Arxiu Morató Aragonés (AMA) en col·laboració amb diverses entitats i professionals del món cultural, **la commemoració oferirà tant a Reus, la seva ciutat natal, com a Cornudella de Montsant i Barcelona, un seguit d'actes, taules rodones, exposicions i mostres documentals i fotogràfiques, que ens descobriran les claus per entendre la seva prolífica trajectòria.**

Barcelona, 11 de maig de 2023.- Amb un recorregut de quasi setanta anys (el 1937 va pintar el seu primer oli), **Morató Aragonés** —distingit el 1999 amb la Medalla d'Or de la Ciutat de Reus i amb el títol de Fill Adoptiu de Cornudella de Montsant— **va formar part d'una generació a cavall de dues èpoques que, tot respectant l'herència dels mestres catalans i espanyols, s'aventurava en els nous camins que irradiaven de capitals europees com Roma o París.** De tots aquests corrents, Morató en va saber extreure les ensenyances i els va adaptar a la seva personal visió pictòrica de confluència, tot mantenint un compromís infrangible amb la figuració essencial.

Considerat **un dels pintors catalans figuratius més destacats de la segona meitat del segle XX**, va gaudir també de l'afecte, consideració i respecte dels mateixos artistes de diverses generacions amb els quals va coincidir.

Setze anys després de la seva mort, **el Centenari se'ns presenta, com el moment adient no només per recuperar el pintor i fer-lo descobrir a les noves generacions sinó per propiciar la reflexió al voltant de la seva obra i la seva aportació a l'art del segle en el que va viure.**

Nota Biogràfica de l'artista

Josep M. Morató Aragonès neix a Reus, província de Tarragona, el 21 de maig de 1923. Entre 1928 i 1941 resideix a Cornudella, on **comença a pintar el Montsant el 1936 quan arriben a aquesta localitat del Priorat Ignasi Mallol amb els seus alumnes de l'Escola d'Art de la Generalitat a Tarragona, i Ivo Pascual, que el 1940 el va animar a estudiar Belles Arts, després de passar els mesos d'estiu pintant amb ell i els seus amics Bosch Roger i Ventosa.**

El 1941 guanya la Medalla Fortuny amb 17 anys i es trasllada a Barcelona per cursar els estudis de Belles Arts. Aquí comença la seva amistat amb Bonaventura Puig i Perucho, hereu del paisatgisme corotjà i de qui Morató es considerava deixeble. El 1947 coincideix a Montserrat amb Miquel Villà, que influirà en la seva forma d'analitzar el color del paisatge. **Iniciat en l'impressionisme, és en el seu primer viatge a París el 1950 que comença a definir la síntesi de llenguatges que caracteritzarà la seva obra,** entre la tradició naturalista del paisatge, la racionalització constructivista, herència de Cézanne, i algunes maneres de l'informalisme i l'abstracció en el traç, el color i el tractament de la matèria.

Al segon viatge a París, el 1954, **descobreix la pintura plana i l'obra de Clavé, Bouffet i Chagall, desenvolupant el gust per una estètica expressionista,** de perfils marcats, trets accentuats i preferència per les tonalitats fredes de grisos i blaus. **L'estada a Itàlia de 1955** (on comença a treballar la pintura d'estudi i s'allibera de les imposicions de l'obra al natural) **acaba d'aportar a Morató Aragonès els elements necessaris per elaborar el seu propi estil, fruit de la fusió de tendències oposades.** La recerca de **l'equilibri entre el real i l'abstracte, fugint de les modes** i intentant que la seva pintura fos íntima i emocionalment sincera farà que no se senti lligat a cap moviment o grup concret. Va dir el 1978: "Qui treballa en el camp de l'art, més que restar qualitats, ha d'afegir-ne. Pretenc demostrar que avui dia, encara, es pot fer una obra d'art mitjançant el dibuix, la forma"; o també: "Quan millor em trobo és pintant el record del que he viscut, amb una base d'apunts presos del natural. Això fa que m'acosti més a la realitat. Si no, algunes vegades arribaria a una combinació de colors i formes gairebé abstractes".

Paisatgista i excel·lent dibuixant, el seu nom forma part de tertúlies emblemàtiques

Als anys seixanta, una de les seves èpoques més productives, **redueix les seves sortides a l'estranger per centrar-se en el treball d'estudi, començant a utilitzar l'espàtula com a instrument pictòric gairebé exclusiu, que constituirà un dels principals atractius de l'obra d'aquesta etapa i una de les característiques definitòries del seu estil durant molt de temps.** L'originalitat d'aquest tractament propiciarà (o potser serà al revés) el pas a una progressiva geometrització de la seva obra ("planificació cristal·logràfica", l'anomenarà Santos Torroella), característiques que duraran fins a principis dels setanta. Aquesta geometrització el portarà a realitzar obres cada vegada més cerebrals, trets que després aniran desapareixent gradualment, coincidint amb la recuperació del pinzell, deixant pas a un lirisme íntim i a una major suavitat de formes. De **1975 a 1985 és el moment en que la seva gamma de colors es decanta cap al predomini dels grisos i els blancs lluminosos, produint-se a partir de llavors una evolució inversa, amb la recuperació dels tons càlids i dels contrastos audaços,** afinant al màxim el llenguatge del pinzell, evidenciant una dicció cada vegada més lliure i una força de traç que no perdrà ni en els últims moments de la seva producció.

Morató Aragonès **sempre va mantenir-se vinculat a la seva terra, pintant els paisatges de Cornudella i Reus,** que alternava en els seus períodes més viatgers amb vistes dels llocs que visitava: **les costes mediterrània i cantàbrica, el paisatge francès** (amb una arquitectura que afavoria la geometrització), **el paisatge castellà** (que propiciava l'auster joc cromàtic i compositiu de difícil solució), **Holanda i Anglaterra, van ser vèrtex oposats d'una realitat que ell va saber conjugar amb destresa.** Fonamentalment paisatgista i excel·lent dibuixant, va dedicar també a la figura i a les composicions de cafès gran part de la seva producció. Sense oblidar, en èpoques intermèdies, els temes

de marines i els bodegons.

Amb una ingent producció i un extens palmarès, reflex de la seva dedicació apassionada a la pintura, va ser també un gran amant de les tertúlies, i el seu nom forma part de les que van tenir lloc en punts emblemàtics de la capital catalana: Kansas, La Punyalada, Samoa, La Cova del Drac i Escarlata.

Va morir a Barcelona el 5 de maig de 2006, un mes després de clausurar l'última exposició a la seva ciutat natal, i reposa a Cornudella, a la falda del Montsant, formant part del paisatge que tantes vegades va pintar.

Escenaris i activitats del Centenari: Cornudella de Montsant, Reus i Barcelona. Tres indrets fonamentals

Entre totes les activitats, destaquen la Presentació del llibre "*Morató Aragonès. La passió tranquil·la*", i l'exposició *Morató Aragonès. Gran exposició del centenari*.

2023

Maig:

L'Any del Centenari s'iniciarà el 21 de maig (aniversari del naixement del pintor) amb l'exposició documental *Cornudella anys 30. Els inicis pictòrics de Morató Aragonès que tindrà lloc a l'AMA* al poble prioratí de **Cornudella de Montsant**, on va començar a pintar, al voltant dels anys 30.

Juliol:

Dia 15: Prevista la presència de l'Arxiu Morató Aragonès al *Fòrum de Cultura del Priorat* a Falset. Conferència sobre Morató, el Priorat i l'Any del Centenari (encara han de confirmar que es fa).

Setembre:

Es faran dues **exposicions fotogràfiques i documentals** a Reus, simultànies i complementàries cronològicament: al Centre de Lectura (1940-1973) i a la galeria Anquin's (1974-2006). A més, una **exposició i col·loqui** al Reial Cercle artístic de Barcelona i la **Presentació del Llibre del Centenari: "*Morató Aragonès. La passió tranquil·la*"**, escrit per M. Elena Morató i Anna del Valle.

Dia 8: Inauguració de l'exposició *Morató Aragonès. Percepcions literàries (Documents 1940-1973)* Centre de Lectura de Reus.

Dia 8: Inauguració de l'exposició *Morató Aragonès. L'artista de la llum (Documents 1974-2006)* Galeria Anquin's de Reus.

Dies 9, 16, 23 i 30: **Ruta Morató Aragonès i Reus** per llocs emblemàtics de l'artista. La ruta es farà cada dissabte fins el 14 d'octubre a les 10:30 del matí amb 2 hores de recorregut. Inclou visita comentada a les exposicions del Centre de Lectura i d'Anquin's. En col·laboració amb la Oficina de Turisme de Reus.

Dia 21: Inauguració de l'exposició *Morató Aragonès – Una trajectòria entre tertúlies*. Reial Cercle Artístic de Barcelona.

Dia 28: **Primera Presentació del llibre del Centenari: "*Morató Aragonès. La passió tranquil·la*".** Centre de Lectura de Reus.

Octubre:

Dia 3: **Segona Presentació del llibre del Centenari: "*Morató Aragonès. La passió tranquil·la*".** Reial Cercle Artístic de Barcelona.

Col·loqui **Morató Aragonès i la seva època. Art, crítica i col·leccionisme** (Reial Cercle Artístic Barcelona)

- 1- **Tertúlies d'art a Barcelona (1940-1990)**
- 2- **Premsa i crítica: les mirades i les modes**

3- Figura i paisatge en Morató Aragonès

2024

Febrer: (previst pel dia 15)

Inauguració de l'

exposició *Morató Aragonès. Gran exposició del centenari* i a la presentació del video-documental "MORATÓ ARAGONÈS. 70 anys de trajectòria" Las dos accions al Museu de Reus.

Col·loqui *Morató Aragonès i la seva època. Art, crítica i col·leccionisme (Reus)*

4- **Catalunya anys 40. L'art en encreuament**

5- **El paisatgisme com a tradició i descoberta**

6- **Dona i imaginarí femení en l'obra de Morató Aragonès.** Amb Anna del Valle

Març-Abril:

Inauguració de la exposició *Morató Aragonès. Arxius documentals i fotogràfics familiars al tombant dels segles XIX-XX.* Museus de Reus.

Maig:

Inauguració de l'exposició *Ciutats i paisatges de Morató Aragonès* a l'AMA.

Presentació del llibre "*El Priorat de Morató Aragonès*" a l'AMA.

Cloenda de l'Any del Centenari.

Morató Aragonès Cronologia 1923 - 2006

Exposicions individuals, premis més importants i principals exposicions col·lectives*

1923

Naixement de l'artista a Reus (Baix Camp) al carrer Sant Jaume, 16.

1927

Mort repentina del seu pare, veterinari municipal.

1928

La família es trasllada a Cornudella de Montsant (Priorat), d'on és oriünda la mare.

1935

El petit Morató va a l'Escola dels Germans de la Doctrina Cristiana de Tarragona.

1936 / 1939

Roman a Cornudella i va a l'escola pública de la vila. Primers contactes amb el món artístic de la mà d'Ignasi Mallol i Ivo Pascual.

1940

Exposa per primera vegada al Saló d'Artistes locals de Reus i obté la Medalla Fortuny. Fa la primera exposició individual a Tarragona (Sindicat d'Iniciativa)

1941

Trasllada la seva residència a Barcelona i ingressa a l'Escola Superior de Belles Arts de Sant Jordi de Barcelona. Exposa a Reus (Orfeo Reusenc). Obté la Medalla de Plata "Masriera" de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, a Barcelona.

1942

Exposició al Centre de Lectura de Reus.

1944

Obté la Medalla Tapiró, en la seva primera convocatòria per la Diputació de Tarragona. Exposició al Centre de Lectura de Reus.

1945

Exposició a Reus (Centre de Lectura) i viatges d'estudi a Madrid i Toledo. Tercera Medalla de Pintura a la IV Exposició d'Artistes Graciencs de Barcelona

1946

Guanya la primera borsa de viatge de la Fundació F. Amigo Cuyàs i viatja per Madrid, Toledo, Granada, Sevilla i el Marroc.

1947

Figura entre els artistes seleccionats de l'Exposició de pintura catalana a Santiago de Xile i Buenos Aires.

1948

Exposa per primera vegada a Barcelona (Pictòria).

1949

Fa el servei militar a Sevilla i viatja al Marroc.

1950

Obté una borsa col·lectiva de l'Escola de Belles Arts, amb la qual viatja a Paris, Andalusia i el Marroc.

Exposició a Reus (Centre de Lectura). Col·lectiva "6 Pintores Jóvenes" a la Syra de Barcelona.

1951

Exposició a la Sala Rovira de Barcelona

1952

Premi de Pintura a l'Exposició d'Art Religios actual de Barcelona. Exposició al Centre de Lectura de Reus.

1953 Guanya el Segon Premi de l'Exposició Provincial d'Art a Reus

1954

Exposicions a Madrid (Los Madrazo), al Museu Municipal de Mataró, i col·lectiva a Paris (Ciutat Universitària de Paris, Col·legi d'Espanya). Menció Honorífica i subvenció al concurs "Premis Sant Jordi" de la Diputació de Barcelona; subvenció de la Delegació Nacional d'Educació per a un viatge a l'estranger, i Premi de Dibuix "Vescomte de Güell" al concurs "Victoriano Seix" del Reial Cercle Artístic de Barcelona.

1955

Viatja per Itàlia: Roma, Nàpols, Assis, Florència, Venècia, Pàdua i Milà, fent estada a l'Acadèmia Espanyola de Roma. Exposa a Barcelona (Argos) i Reus (Sastreria Queralt) i guanya un Accèssit al Premi "Medalla Àfrica" de Madrid.

1956

Primer premi del Concurs Provincial de Pintura de Reus. Exposicions a Santander (Dintel), Reus (Centre de Lectura) i Tarragona (Sindicat d'Iniciativa).

1957 / 1958

Es dedica al dibuix publicitari

1959

Nova estada a Paris. Exposició a Barcelona (Busquets) Primera Medalla del Concurs Nacional de l'Ajuntament d'Amposta i Primer Premi del Concurs Internacional de Tossa de Mar.

1960

Exposa a Castelló (Bernad), a Barcelona (Mirador), i a Saragossa (Sala Baylo). Participa a l' "Exposición Nacional de Bellas Artes" (Palau Nacional de Barcelona)

1961

Segon Premi a la IV Biennal d'Art de Montblanc. Exposa al Círol Artístic de Reus.

1962

Medalla d'Or al Primer Saló de Gràcia (Barcelona) i Premi Ciutat de Reus en la primera convocatòria per l'Ajuntament de la ciutat. Exposició a Bilbao (Sala ArtHogar) i a València (Galeria Estil). Premi Nacional de pintura a la XXI Exposició de Belles Arts de Badalona.

1963

Viatja a Ginebra. 1964 Exposició a Grife & Escoda de Barcelona. Viatja a Paris. Segon Premi a la V Biennal de Montblanc.

1965

Segon Premi al Primer Concurs Impressions Pictòriques de Llançà. Tercer Premi al concurs "Port de Barcelona" del Reial Cercle Artístic. Exposició a Reus (Centre de Lectura)

1966

Medalla "Maria Vilaltella" de Lleida; Segon Premi de l'Ajuntament d'Olot i exposicions a Bilbao (ArtHogar) i Barcelona (Grifé&Escoda)

1967

Premi Extraordinari de la Federació Espanyola de Futbol en la Primera Biennal "El deporte en las Bellas Artes" de Barcelona. Exposició a Reus (Centre de Lectura). Seleccionat al IX Concurs Internacional de Dibuix Ynglada Guillot (Palau de la Virreina, Barcelona)

1968

Primer Premi i Medalla d'Or al I Concurs de Pintura "Cala Canyelles" organitzat per l'Ajuntament de Lloret de Mar. Exposició a Barcelona (Grifé&Escoda). Edició de llibret-catàleg en tres idiomes.

1969

Primer Premi a la I Setmana d'Art de Morella (Maestrat). Exposició a Lleida (Sala Maria Vilaltella) del Cercle de Belles Arts). Realitza una sèrie de litografies i exposició per la The Collectors Guild Ltd. de Nova York.

1970

Viatge a Normandia (França) i exposició a Barcelona (Grifé&Escoda)

1971

Medalla de Bronze al Concurs de Dibuix "Victoriano Seix" del Reial Cercle Artístic de Barcelona. Primer Premi i Medalla d'Or "Vila de Palamós". Exposició commemorativa de 30 anys de pintura a Reus (Centre de Lectura)

1972

Viatja a Segovia i exposa a Barcelona (Grifé & Escoda).

1973

Exposició a la Dera de Palma de Mallorca. Viatge a Catalunya Nord i a Bretanya. Participa al I Saló d'Artistes Catalans a Grifé & Escoda. 1974 Exposició a Reus (Galeria Anquin's) i viatges a Salamanca, Paris i Moret sur Loing. Col·lectiva "Pueblos y Paisajes de Castilla" a Mundi Art de Barcelona

1975

Viatja a Holanda i exposa a Mallorca (Dera), Vilanova i la Geltrú (Prisma) i Barcelona (Mitre Gallery).

1976

Segon Premi "Pueblos y Paisajes de España" de la Fundació F. Estrada Saladich. Viatja a Londres, Grenoble, Catalunya Nord i Venècia. Exposició a la Sala Aryce de Castelló. Col·lectiva "Peintres d'Espagne catalane" a la Fundació Hebert d'Uckermann de Grenoble (França). Col·lectiva "La Punyalada-76" a la Madei Sala d'Art de Barcelona.

1977

Exposicions a Reus (Anquin's) i a Sitges (El Centauro). Artista convidat al "Salon des Beaux Arts" de Paris (Grand Palais) i al "VII Salon du 8 decembre" (Avignon). Exposició "Peintres d'Espagne Catalane" a França: a Lyon i Saint Etienne; "Maestros catalanes contemporáneos" a Saragossa (Caja de Ahorros de Zaragoza).

1978

Exposicions a Madrid (Sala Nonell), Tortosa (Galeria Gamma), Estudi Bozena de Barcelona i a l'Hotel Alpha de Meylan (Grenoble). Viatja a la Bretanya francesa.

1979

Exposicions a Barcelona (La Pinacoteca), Granollers (Galeria AB), Reus (Anquin's) i Sant Pere de Ribes (Valentí). Presentació a la galeria Bay Sala de Bilbao de la monografia que li dedica la Gran Enciclopedia Vasca dins la col·lecció "Maestros Actuales de la pintura y escultura catalanas". Exposició "Maestros de la pintura catalana" a Bay Sala de Bilbao. Col·lectiva "Barcelona vista per deu artistes" a la Caixa d'Estalvis de Barcelona.

1980

Exposicions a l'Ajuntament de Cornudella, Bay Sala de Bilbao i Cop d'Ull de Lleida. Primer Premi del Concurs de Mini Quadres organitzat per la Galeria Kreisler de Barcelona. Viatja a Mallorca. És convidat a participar en l'exposició de dotze pintors catalans al Museu Reina Sofia d'Atenes (Grècia) patrocinada pel Centre de Cultura Mediterrània.

1981

Viatja a Paris. Exposa a la Galeria Dera de Palma de Mallorca, al Círculo Catalán de Madrid, a la galeria Gamma de Tortosa i a la Biblioteca Centre Cultural de La Pobra de Cérvol. Exposició i presentació a la galeria Comas de Barcelona de la miscel·lània que li dedica la Fundació d'Història i Art Roger de Belfort. Obté l'Accèssit al Premi de pintura al concurs "Centenari de La Vanguardia". Exposició antològica a l'Anquin's de Reus -Pintures i dibuixos 1939- 1981-. Adquisició d'una obra per part de l'Ajuntament de Reus. Pinta un Sant Bru per a l'ermita de Sant Joan del Codolar, ofert per un descendent del poble de Cornudella.

1982

Exposicions a la Sala d'Art Gamma de Tortosa, galeria Foz de Sitges (amb temes de Cornudella), galeria AB de Granollers, galeria Comas de Barcelona, Sala Palafrugell Art i col·lectiva "4 pintors catalans" a La

Corunya i Vigo. Exposició a Kreisler de Madrid amb el Grup Passeig de Gracia. Exposició "Maestros actuales de la pintura catalana" a la galeria Bellas Artes de Gijón.

1983

Exposició a El Carme de Vic i Comas de Barcelona.

1984

Exposicions a l'Anquin's de Reus, Sala Valentí de Sant Pere de Ribes i Cornudella de Montsant. El Fons Internacional de Pintura de Barcelona el fa Soci Honorari. Exposició. Rep la Medalla dels Amics dels Museus de Grenoble.

1985

Exposicions a Kreisler de Barcelona i de Madrid. És el Convidat d'Honor de la VII Fira del Dibuix de Granollers.

1986

Exposició a El Carme de Vic. Viatja a Venècia. Fa el cartell del VIII Parc Infantil de Nadal de Reus. Pinta el quadre "Mercat del dilluns" per encàrrec de la Cambra de Comerç i Indústria de Reus amb motiu del seu centenari.

1987

Exposició commemorativa dels seus 50 anys de pintura a la galeria Anquin's de Reus. Rep el guardó "Paleta d'Or" de la galeria Anquin's. Exposicions a la Dera de Palma de Mallorca, Febo de Sant Cugat del Vallès, Febo de Stiges i AB de Granollers. Viatja a Paris i Reims convidat per la casa Henri Abélé.

1988

Exposició a La Pinacoteca de Barcelona. Artista convidat a l'exposició de Nadal de l'Anquin's de Reus.

1989

Exposició a Grup d'Art Diagonal i El Carme de Vic amb motiu de la presentació de la monografia que li dedica l'editorial El Carme de Vic, dins la col·lecció "Artistes de casa nostra". L'editorial MAP de Barcelona publica la monografia "Morató Aragonès. Dibujos".

1990

Homenatge a Morató Aragonès al XVIII Saló de Maig de l'Anquin's de Reus i exposició a la mateixa galeria.

1991

Exposició a El Carme de Vic.

1992

Exposició a La Pinacoteca de Barcelona i a Cornudella de Montsant Exposició a la galeria AB de Granollers. Pinta el quadre "La sardana", que figura en varies exposicions itinerants organitzades per la Fundació Universal de la Sardana per Espanya i Sud-Amèrica.

1993

Exposició a la Conxa López de Torredembarra. Participa a la 45 Frankfurter Buchmesse.

1994

Exposicions a la Kreisler de Madrid, Àgora-3 de Sitges, i Sala Rusiñol de Sant Cugat del Vallès.

1995

El Reial Cercle Artístic de Barcelona el nombra Soci de Mèrit. Exposició a Gal-Art de Barcelona. Guanya el Primer Premi al Concurs de Pintura de l'Agrupació Mútua.

1996

L'Ajuntament de Reus li concedeix la Medalla d'Or de la Ciutat. Homenatge a Morató Aragonès dels Amics de Gaudi de Reus. Fa donació d'un llegat d'obres representatives de la seva trajectòria destinades als museus de Reus. L'Ajuntament de Reus obre les seves portes al públic amb motiu de l'exposició pública de les dites obres.

1997

Exposició antològica dels seus 60 anys de pintura -1937-1997- a La Pinacoteca de Barcelona. Exposicions a l'Anquin's de Reus i Gamma de Tortosa.

1998

Viatja a Paris. Exposició antològica en Homenatge a la Vila a la sala de l'Ajuntament de Cornudella de Montsant.

1999

L'Ajuntament de Cornudella de Montsant el nomena Fill Adoptiu.

2000

La Fundació d'Història i Art Roger de Belfort li atorga la "Medalla Roger de Belfort" pel seu quadre "Siurana", que presideix la biblioteca del Casal Jaume I de Cornudella.

2002

Exposició a l'Anquin's de Reus.

2003

Exposició a l'Ajuntament de Cornudella de Montsant.

2005

Exposició a l'Espai Lluís Ribas de Sant Cugat del Vallès.

2006

Exposició "Dos pintors, dues mirades" a l'Anquin's de Reus, amb Ramon Aguilar Moré. Mor el 5 de maig de 2006 a Barcelona i és enterrat al cementiri de Cornudella de Montsant.

* Quan no s'especifica, es tracta d'exposicions individuals. Les exposicions col·lectives estan sempre especificades.

Trajectòria de l'Arxiu Morató Aragonès

L'Arxiu Morató Aragonès (AMA) **va néixer per la necessitat d'ordenar i posar a l'abast del públic no només l'obra creativa del pintor sinó també tota la documentació històrica de l'herència familiar.** Amb la inauguració el 2016 de la seu a Cornudella de Montsant, gràcies a un conveni amb l'Ajuntament, l'AMA es transformava en **un lloc per recordar la figura del pintor i ensems un espai viu que havia de contribuir al desenvolupament cultural de poble i comarca.**

Exposicions temporals i activitats complementàries

En aquests sis anys de trajectòria l'AMA ha realitzat cinc exposicions a la seva seu: "Morató Aragonès: 65 anys pintant el Montsant", "Mestres i companys", "Figures i bodegons", "Les ciutats i els somnis: Roma i París anys 50", i "Col·leccions privades: fons Martret-Viadé".

El format triat de mostres anuals s'ha **complementat des del 2018 amb activitats de diferent abast, com les Jornades d'art i col·leccionisme, exposicions extraordinàries amb artistes convidats** dins el programa *Cornudella Art i Paisatge* ("7 Pintors i 1 Paisatge", "Icart-Cruañas-Sarsanedas" en col·laboració amb l'Ajuntament de Cornudella); gimcanes fotogràfiques, activitats familiars i per a escoles a la seu de l'AMA, Premi a l'element gràfic destacat (per a nens i joves); el programa *#Insti-guem* especial per als instituts; visites d'art i gastronomia, o col·laboracions puntuals amb altres institucions ("Els Paisatges de l'Art", al Castell de Falset, el 2021).

Un Arxiu viu i dinàmic, amb projecte cultural

El projecte de l'AMA és sobre tot un repte que té la voluntat d'aconseguir un diàleg i convivència entre els tresors del passat i les creacions i relats del present, i que aquestes contribueixin tant al gaudi de petits i grans com al desenvolupament del teixit social i econòmic de l'entorn.

El plantejament s'emmarca en la filosofia de la UNESCO que vol incentivar el creixement de les regions a través de la preservació de la història i les tradicions autòctones tot aplicant les eines que les innovacions tecnològiques posen a l'abast dels agents socials i culturals.

L'AMA forma part del Fòrum de Cultura del Priorat.

Maria Elena Morató, comissària de l'Any Morató Aragonès

Nascuda a Barcelona el 1958 és Llicenciada en Ciències de la Informació per la UAB el 1980 i membre de les Associacions Catalana (ACCA) i Internacional (AICA) de Crítics d'Art des de 1981.

Des de 1976 ha escrit articles sobre art i cultura per a diverses publicacions (Setmanari Reus, Avui, Batik, Artes Plásticas, Crítica de Arte, Architectural Digest, Lateral, Danza Oriental, Quaderns de la Mediterrània), treballant amb diverses entitats i institucions (Fundació CIDOB, Centre Cultural Euskal Etxea, Ajuntament de Barcelona, Generalitat de Catalunya, Universitat de Bolònia, Recurell-Art) en l'organització i realització d'exposicions i conferències. És col·laboradora habitual de l'Institut Europeu de la Mediterrània-IEMED.

Ha publicat llibres en diverses editorials (La Gran Enciclopedia Vasca, Fundació d'Història i Art Roger de Belfort, MAP Barcelona, El Carme, Tibidabo, Fur Printing & Dara Art Foundation, Electa, RBA, La Fàbrica de Ideas).

Fou editora i directora de la revista cultural *Zaqafa-Cultura*, des de la que tractà temes relacionats amb l'art i la literatura en l'àmbit mediterrani.

Ha seguit durant més de tres dècades el pols de la creació cultural als països del nord d'Àfrica des d'una doble òptica: la de la recuperació de les manifestacions tradicionals o minoritàries i la de la integració dels diferents llenguatges de l'art en les noves societats.

Actualment, centra el seu treball en la implementació dels programes i les activitats de l'Arxiu Morató Aragonès com a entitat de dinamització cultural del poble de Cornudella de Montsant i la comarca del Priorat.

Descarregar imatges en Alta Resolució:

<https://www.dropbox.com/scl/fo/4jt71gz6xrla2qrfcsvg/h?dl=0&rlkey=5l18dxko2l6bcwyi534yuxbam>

Premsa i comunicació:

Victoria Aroca varoca@victoriascomunicacion.com M.619 546 049

Més informació:

<https://www.moratoaragones.org> (La nova web serà operativa a partir del 21 de maig 2023)

Facebook: www.facebook.com/moratoaragonesarxiu/

Instagram: www.instagram.com/arxiu_morato_aragones/